

## **Biographie – Quatuor Andara**

Jeune formation déjà bien remarquée, le Quatuor Andara se démarque tant par son dynamisme que sa qualité d'exécution. C'est en septembre 2014, autour du Quatuor en Fa majeur de Ravel, que ses membres se réunissent pour la première fois au Conservatoire de musique de Montréal, sous la tutelle de Denis Brott. Depuis, leur passion et leur complicité les ont portés sur les scènes de partout au Québec, et de nombreux stages internationaux de haut niveau leur ont permis de travailler avec des musiciens tels que Günter Pichler, Mathieu Herzog et le Talich String Quartet à l'édition 2018 de MISQA, le St. Lawrence String Quartet à Stanford (CA) aux étés 2018 et 2017, Johannes Meissl et le Shanghai Quartet au Festival Pablo Casals en France en 2017 ainsi que Barry Shiffman et Mark Steinberg au Banff Chamber Music Residency en 2016.

Récipiendaires du premier prix au Concours de musique classique de Pierre-de-Saurel en 2015 et au Concours de Sherbrooke en 2017 et 2019, ils ont également participé à la toute première édition du Strijkkwartet Biennale Amsterdam en 2018 et y ont entre autres joué pour des membres du Emerson Quartet, du Cuarteto Quiroga, du Signum Quartet et du Quatuor Danel.

Le Quatuor Andara était l'ensemble en résidence du programme Concerts in the 21st century au Banff Centre en février dernier et l'ensemble pour la résidence en développement de carrière du Ottawa Chamberfest en août 2019.

*Marie-Claire joue sur un violon Andrea Guarneri de Crémone 1660 ainsi qu'un archet Hill & Sons, et Dominique joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) ainsi qu'un archet Pierre Simon (v. 1855), le tout gracieusement mis à leur disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (QC), Canada.*